

FOKUSERAR PÅ FOLKLIIG KONST

De vill göra konsten folklig och få folk att fokusera på att skapa i stället för att prestera. I höst startar initiativtagarna Teddy Skoglund och Ola Bengtsson tillsammans med konstnären Sofia Jaeger en skapande verkstad där målet är ökat självförtroende.

Text: Fanny Ernastrand | Foto: Johanna Ursjö



I höst börjar er kurs Konstnärsklubben – varför har ni startat den?

T: Vi vill göra konsten mer tillgänglig eftersom vi tycker att det är en svårtillgänglig grej i Växjö, att konsten ofta är pretentiös och svår. Vi tycker att det vore jättekul att göra en skapande verkstad utan pretentioner och göra konsten mer folklig, precis som musiken är.

O: Jag jobbar med kursverksamheten på Sensus, främst med musikverksamhet, och där har jag märkt att musiken har blivit folklig och att folk vågar gå på musikkurser. De kan ingenting men vågar lära sig. När det gäller konst är det inte samma grej. Folk tar inte för sig, de vågar inte.

S: Många är väldigt rädda för att göra fel och vi vill visa folk att det inte finns några fel.

Hur skapar man utan att fokusera på sina resultat?

S: Det är inställningen som man jobbar bort. Vi tänker inte fokusera på prestationer och resultat. Vi fokuserar i stället på kreativiteten och på själva skapandet.

Vad kommer kursdeltagarna att göra?

S: Det är hemligt så att deltagarna inte kan skapa några förutfattade meningar att läsa fast sig vid. Jag vill inte att deltagarna ställer in sig på vad vi ska göra, för då finns det en risk att de ställer in sig på att de inte kan göra det, därför berättar vi aldrig i förväg vad vi ska göra nästa gång. Men det jag kan säga är att vi kommer att ha många kreativa övningar och det kommer att vara lekfullt. Vi kommer att utforska material och lära känna konstens alla sidor.

Varför är det viktigt att våga skapa?

T: Jag tror att det är bra för att låsa upp tankebanor som man har. Jag tror att om man får lära sig att tänka på ett visst sätt hos oss, så kan man sedan applicera det på andra saker i sin vardag.

S: Vi vill skapa självförtroende, och ett gott självförtroende har man nytta av i alla aspekter av livet. Vi vill få deltagarna att känna att de klarar av det här, men även att de vågar göra andra nya saker.

T: Vi ska jobba bort rädslan mot nya grejer. När det gäller den rädslan så kan man nästan bli filosofisk, men till exempel när det gäller aspekten främlingsfientlighet så är det viktigt att vara mottaglig för någonting nytt.

O: Ja, precis, det är viktigt att vara öppen för nya intryck. Men kan även tänka på det i samband med den materiella världen som vi lever i, att det för många är så viktigt att fokusera på saker, men här kommer vi inte att jobba med dyra material.

Ni vill göra konsten folklig, behövs det?

O: Konst är ett sätt att uttrycka sig på, precis som att musik och dans är andra uttrycksformer. Men konsten har blivit upphöjd och svår att nå. Vi vill ta ner den eftersom vi tror att om folk kan uttrycka sig på flera olika sätt så skapar det ett öppnare samhälle.

S: Det handlar om att göra olika kommunikationssätt tillgängliga för alla. Vi vill inte att bara vissa människor ska känna sig välkomna inom en viss kommunikationsform som exempelvis konst.

Vad ska man ha upplevt efter er tioveckorskurs?

T: Förhoppningsvis har man träffat en ny människa. Att man har kastat sig in i en kurs och lärt känna nytt folk. Exempelvis kommer deltagarna inte att få prata om vad de jobbar med, utan man ska mötas i konsten utan sådana fördomar. I slutet kommer alla att få gissa på vad de andra gör.

Finns det för få konstmötesplatser i Växjö?

T: Generellt sätt är det vanligare med undervisning under striktare former, det vi erbjuder är en mer ohämmad undervisningsform med fokus på glädje, inspiration och kreativitet i stället.

O: Växjö har blivit fruktansvärt framgångsrikt på idrottsidan och där finns numera nästan alla förebilder. Det blir alltid en sådan här diskussion mellan idrottsliv och kultur, men jag tror faktiskt att Växjö har tappat lite fokus från kulturen.

S: Det finns förvisso gott om roliga utställningar, men det känns ibland som att folk inte vågar gå på dem. Att folk är rädda för att de inte ska förstå. Vi vill att det ska kännas naturligt för alla att ta del av den sidan av kulturen.

O: För en del är det en prestation bara att gå och titta på konst. De vågar inte gå för att de är rädda för att de inte ska förstå konsten.

S: Vi vill därför att man ska förstå att man kan uppskatta konst på många olika sätt, att det handlar om upplevelser och vad man själv gillar, inte att man ska göra rätt tolkning. Precis som med skapandet så handlar det om självförtroende och inställning.

KONSTNÄRSKLUBBEN

Startar: 30 september och pågår i tio veckor. Fler kurstillfällen kan bli aktuellt.

Var: Uffes källare

Målet Att göra konsten folklig och tillgänglig för alla.

Samarbetar med: Växjö konstförening och tar bland annat del av deras föreläsningar.

Avlutas med: Vernissage i december där deltagarna inte visar upp vad de har presterat, utan vad de har lärt sig.